

CURRICULUM VITAE

Março 2021

Ana Eugenia Azulay Abulafia

Nascimento: 17/11/1978, Rio de Janeiro/RJ – Brasil

CREA RJ-166082/D
ID 09534542-7 IFP
CPF 081960167-51



Residencial: Av. Henrique Dodsworth 180/201, Lagoa.
CEP: 21061030 Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Telefone: (21) 32022002
(21) 988443202

e-mail: azulabula@gmail.com

site: <https://azulabula.com.br>

<https://vimeo.com/azulabula>

azuLABula é artista, bailarina, arquiteta/urbanista, mestre em arquitetura ambas pela FAU/UFRJ. Sua pesquisa visa produzir dispositivos para o encontro através de um corpo adulto brincante, atuando num campo híbrido entre a dança, performance, o espaço e a materialidade que nos toca/cerca. A intensidade da maternidade de quatro filhos que indicou o próprio corpo como suporte investigativo, a afirmação da brincadeira enquanto conector social e a costura como ferramenta de interligação de suas áreas de formação.

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2002 – 2004 Mestrado em Arquitetura.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, PROARQ/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil.

Título: O lugar da passagem. Uma contribuição para a concepção de espaços do movimento.

Ano de obtenção: 2004

Orientador: Guilherme Carlos Lassance do S. Abreu

O trabalho se dispõe a tratar dos espaços de passagem, os espaços marcados pela experiência da *conexão* e do *deslocamento* mas que geralmente não são vistos e trabalhados como espaços habitáveis, dotados de *valor* e conceitualmente sugestivos. Especula-se de fato que por não atenderem à função de *permanência* característica do habitar, esses espaços se tornaram necessários, porém indesejados.

Portanto, o estudo tem como objetivo **refletir sobre a capacidade dos espaços de passagem de colaborarem com a consciência do próprio caminhar**, substantivando o ato do percorrer e sua percepção espacial.

Desta relação entre **espaço, tempo e movimento**, desenvolve-se a investigação relativa à avaliação da intensidade afetiva vinculada ao espaço de passagem, ou seja, à possibilidade de caracterizá-lo como *lugar*.

1996 – 2001 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil.

Título: *Passagens:]- ∞, + ∞ [*

Ano de obtenção: 2001

Orientador: Beatriz S. Oliveira

O objetivo desse trabalho é a reflexão sobre a vivência espaço temporal do percorrer e seus desdobramentos na percepção do espaço, falando portanto dos percursos objetivos e subjetivos do ir e vir.

Ao abordar esse tema dois conceitos se sobressaem: o de permanência e o de transitoriedade.

Arquitetura= espaço mais tempo = movimento

Movimento= passagem

O movimento que se encontra no efêmero e no permanente, no transitório e no residente. Inclusive esse jogo suscita esse movimento contínuo e infinito.

1998 – 1999 Intercâmbio entre a UFRJ e a Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal.

PREMIAÇÃO

11-2020

Edital Janelas abertas : categoria projetos experimentais: casulos interurbanos <https://vimeo.com/490741283>

11-2020

Edital Funarte/ respirarte: categoria dança: Limites <https://vimeo.com/443383286>

11-2020

Edital Funarte/ respirarte: categoria dança: entravessias #1 <https://vimeo.com/445618659>

REALIZAÇÃO

Março 2021 – Entravessamentos Teatro Cacilda Becker, Rio de Janeiro, Brasil

Entravessamento é um estado de bloqueio com uma possibilidade latente de rompimento, de travessia (ou é um estado de passagem ameaçado constantemente pela obstrução). As portas são uma referência potente dessa multiplicidade, pois ajudam a configurar os espaços que separam e/ou aglutinam. Dessa forma, trazemos para a cena uma porta sobre rodas, que dança com 3 artistas diferentes e de distintas regiões (RJ, DF, MG). Cada um (e todos juntos) interpreta o que é entravessar: uma mulher de ascendência africana que reflete sobre a relação entre raça, gênero e suas passagens pela sociedade, uma mulher de ascendência judaica que traz a ênfase da repetição contida nos hábitos religiosos/supersticiosos e de como transfigurar certos preceitos e um homem que revisita seus entraves presentes e passados. Enfim, um espetáculo sobre as portas que se encontram vida afora, isolando, libertando e/ou conectando pessoas <https://entravessamentos.wixsite.com/entravessamentos>

FICHA TÉCNICA

Concepção, Criação e interpretação: Ana Eugenia Azulay Abulafia, Renato de Alvarenga, Thalita Reis

Direção: Amália Lima

Sonoplastia: Renato Amu

Filmagem: Bernardo e Pedro Palmeiro

Fotografia: Melissa Toledo

Figurino e cenografia: Ana Eugenia Azulay Abulafia

exposição virtual maio 2021

Peque no

Pique te

Pique nique

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR / CERTIFICADOS

Jan – mar 2021 Programa Plataforma de emergência Helio Oiticica, curso de extensão da UFRJ:

Criação de projetos e experimentação em artes visuais por vias virtuais: perspectivas a partir do sujeito

abril – nov 2020 Programa Plataforma de emergência Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil: **Derivagens vida nua**

O curso pretende desenvolver estudos que imbriquem conceitos de performance, performatividade e dramaturgia em trabalhos e processos que operam com devires animais como estopim para a produção de ações e estados corporais diferenciados na cena performativa contemporânea. O argumento da vida nua será utilizado para promover o desenvolvimento de escritas artísticas críticas e contextualizadas a partir de conceitos estudados.

jan – dez 2019 Programa Tempo de Mergulho / c.e.m (centro em movimento) Lisboa, Portugal

Um mergulho nas práticas de formação, experimentação, criação pelo entre-corpos que cada ajuntamento faz aparecer. Exercitar os estudos do Corpo, do Movimento e do Comum em encontros de práticas de corpo, dança, escrita, leitura, conversa, som, tempos de rua com pessoas e lugares, espaços de atravessamento de comunicação e feedback, ensaios, experimentações...

set 2019 Kick Off – Laura Aris, Helder Seabra (wim vandekeybus) e Roberto Olivan da P.a.r.t.s (Belgica)/ Estudios Victor Cordon, Lisboa, Portugal
Uma semana intensiva de 8 horas diárias, num programa dedicado a profissionais da dança com foco na prática, processo criativo e debates.

- abr 2019 Dança em situação: coreopolítica e neo-autoritarismo com André Lepecki, Centro de estudos do teatro, Universidade de Lisboa, Portugal
- ago 2018 TransIncorporados UFRJ/ MAR Museu de Arte do Rio , Rio de Janeiro, Brasil
Este curso propõe pensar a performance como uma prática contra-coreográfica em relação à mercantilização do corpo, das trocas sociais e dos espaço da cidade.
- Jun – jul 2018 Espaço transdisciplinar de pesquisa e criação em Performance/ UERJ, Rio de Janeiro, Brasil
- Mar – jun 2018 Performance e Arte com Nadam Guerra/ Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Três módulos práticos e formativos, focados na criação de performances autorais dos participantes.
- Mai 2018 Oficina DOC. Percurso com Gabriela Geluda/ UNIRIO, Rio de Janeiro, Brasil
Oficina proposta dentro do Laboratório de Artes do Movimento baseada no processo criativo e preparação de uma opera de solo contemporâneo na Boca do Cão. O workshop se utilizou da prática da técnica Alexander e meditação.
- Mai 2018 Treinamento Gestual /Espaço Dos a Deux, Rio de Janeiro, Brasil
Oficina proposta de treinamento gestual oferecendo ferramentas técnicas que dão suporte ao trabalho físico presente em atores, performers e bailarinos.
- Abril 2014 Aprendizado de criança através da arte: Uma conversa com Felipe A. Sepulveda, Coordenador de arte e cultura do Carulla/aeioTU- Colombia/ Casa Daros, Rio de Janeiro, Brasil
- Abril 2014 Lançamento do Material Educativo Observando Pinturas no encontro que abordou princípios pedagógicos do Programa Arte é Educação na Casa Daros// Casa Daros, Rio de Janeiro, Brasil

CURSOS

- Desde 2020 Fábrica de ratoeiras Concorde com Cadu e Arthur Chaves –grupo de estudo de artistas
- Ago – Dez 2018 Contato e Improvisação com Paulo Mantuano e Alexandre Mende/Espaço Mova, Rio de Janeiro, Brasil
- jun 2018 Workshop de dança contemporânea Denise Stutz/ Casa 69, Rio de Janeiro, Brasil
- abr 2018 Workshop de dança contemporânea Dudude Herrman/ Casa de pedra (Esther Weitzman , Rio de Janeiro, Brasil
- mar 2017 Workshop de Axis Syllabus Frey Faust/ Espaço Mova, Rio de Janeiro, Brasil
- mar 2017 Workshop de Contato e Improvisação com Sofia Gilberti/ /Espaço Amok, Rio de Janeiro, Brasil
- 2016 – 2018 Dança Contemporânea com Camila Fersi/ Casa 69, Rio de Janeiro, Brasil
- abr 2012 Lehakat Habonitão/ Hebraica Rio, Rio de Janeiro, Brasil / Grupo folclórico de dança Israeli do movimento Sionista Socialista Habonim Dror
- 2010 - 2011 Dança Contemporânea Alex Neoral/ Nós da Dança, Rio de Janeiro, Brasil
- 2009 – 2010 Grupo de Estudos com Professor Charles Watson
- mar – jun 2009 Processo Criativo com Professor Charles Watson/ Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- Out 1999 Curso de perspectiva com Prof. Maurício Porto
- Jan 1998 Curso de História da Arte / Instituto Lorenzo de ' Médici, Florença Itália
- 1996 -1997 Coreógrafa Lehakat Habonim/ Hebraica Rio, Rio de Janeiro, Brasil / Grupo folclórico de dança Israeli
- 1993-1995 Lehakat Dachaf / / Hebraica Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- 1992-1995 Lehakat Habonim / / Hebraica Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- 1992-2002 Jazz, Horton, Graham / Centro de Artes nós da Dança
- 1990 -1991 Ballet Clássico / Eugenia Fedorova
- 1990 -1991 Dança Flamenca/ ACM
- 1984 -1993 Ballet Clássico/ Tatiana Leskova
- 1984 -1992 Jazz e sapateado / Enid Sauer

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

- 2001 – 2021 Arquiteta Autônoma desenvolvendo em sua maioria projetos residenciais e comerciais.

2018 - 2021 Artista Autônoma desenvolvendo em sua maioria projetos no campo híbrido da dança, performance e artes visuais tanto individualmente quanto coletivamente (Entravessamentos e Luizaeana).

Fev 2020 Criação workshop: improvisação em dança: corpo e coisa – espaço gestos jardim botânico

2010 – 2011 Professora Substituta da disciplina de Projeto de Interior / Departamento de Projeto de Arquitetura da UFRJ

Set 2011 SENAI- CETIQT – Realização do Desejo / Professora de interior design.

2001 – 2005 Trabalhou com a equipe de estilo e programação visual da Yes, Brazil

1996 – 1998 Dançarina em alguns programas de televisão da Rede Globo como novelas, especiais, programas de auditório.

1998 Iniciação científica em planejamento urbano/ Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

1997 Dançarina na Comissão de Frente das escolas de samba Estação Primeira Mangueira e Beija Flor de Nilópolis

1995 – 1996 Dançarina da companhia Nós da Dança Rio de Janeiro. Neste momento foi criada um espetáculo chamado Místico.

IDIOMAS

Espanhol / Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Inglês / Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Francês / Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Italiano / Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Hebraico / Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve razoavelmente.

PRODUÇÃO em C, T & A

1 ABULAFIA, Ana Eugenia Azulay; SANTANA, Ethel Pinheiro. **Utopia e Não lugar: a construção do espaço inabitado**. In: XVII CONGRESSO BRASILEIRO DE ARQUITETOS, 2003, Rio de Janeiro (RioCentro).Arquitetura e Urbanismo face à globalização. 2003.

2 ABULAFIA, Ana Eugenia Azulay; DUARTE, Cristiane, SANTANA, Ethel Pinheiro. ; **U-TOPOS: Ambivalências do Não Lugar**. In: Seminário Arquitetura e Conceito/ UFMG, 2003, Belo Horizonte. Anais do Seminário Arquitetura e Conceito da UFMG de 5 a 8 agosto/2003,2003. v I p 01-10.

3 ABULAFIA, Ana Eugenia; ABRANTES, Monique; CHACON, Sonia; EPPINGHAUS, Annie; SANTANA, Ethel Pinheiro; PENNA, Ana Claudia POPPE, Marcia; RHEINGANTZ, Paulo Afonso; RHEINGANTZ, Ana Maria. **Proposta de Marco Referencial para a FAU-UFRJ**. In: BRONSTEIN, Lais; ANDRADE, Luciana; SILLOS, Jacques. (Org.). Arquitetura e Ensino: Reflexões para uma Reforma Curricular. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003, v. I, p. 141-155.

4 ABULAFIA, Ana Eugenia Azulay; AUSTIN, Mike; DINIZ, João; GOWER, Rodney; HOPKINS, Anna; LAUB, Débora; MARQUES, Sergio M; NAIDU, Padma; PODESTA, Sylvio E.; PRESTON, Whit; PUNTONI, Álvaro; SCHLEE, Andrey Rosenthal; WAGNER, César. **Rio de Janeiro**. In: Fotografia do Brasil_a publication, 2006, Unitec, New Zeland.2006.

REFERÊNCIAS

Sofia Neuphart , Diretora c.e.m Lisboa Phone: +351 919 478 634 sofianeuphart@gmail.com

Peter Michael Dietz, Professor c.e.m Lisboa Phone: +351 961 449 019 pmdietz2001@yahoo.com

Lidia Costa , Professora Universidade Federal do Rio de Janeiro Phone: +5521992183228 licudacosta@gmail.com

Nadam Guerra , Escola de Artes Visuais do Parque Lage Phone: +5521972588562 nadamguerra@gmail.com

Cadu, artista plástico e atual mentor na investigação artística : 21 99137 3287 eduardo.felix.costa@gmail.com